mampato

Precio E° 180 Recargo Flete E° 15 Precio Perú S/10.00 Año VI N° 313

EL ENFERMERO DEL TATO • A CONOCER EL PARQUE O'HIGGINS • LOS INSTRUMENTOS DEL ASTRONOMO

Flores Silvestres Chilenas

ZONA HIGROMORFICA — II PARTE
BOSQUE DE ARAUCARIA ARAUCANA

La Araucaria araucana es uno de los pinos o Coníferas más bellas y típicas de la parte alta de la Cordillera de Nahuelbuta (Prov. de Arauco) y de la parte media de la Cordillera de los Andes en la región de Lonquimay y del Volcán Llaima (Provs. de Malleco y Cautín). Constituye un bosque abierto de grandes árboles, con una típica asociación arbustiva en el matorral que se forma debajo de ellos, y con un piso de hierbas muy ecuánimes. La fotografía fue captada en el Parque Nacional de Nahuelbuta, y muestra los grandes araucarias y las hermosas inflorescencias rojo anaranjado, formando parte del matorral recién citado.

Detalle de la flor del notro o Embothrium coccineum, de la familia de las Proteáceas.

Otra de las bellas y típicas Alstroemerias de esta zona.

La flor del canelo, el árbol sagrado de los araucanos, se da con profusión en las partes húmedas y sombrías de este bosque. Su nombre científico es Drimys winteri, y pertenece a la familia de las Winteráceas.

Una Leucoria, de la familia de las Compuestas, recién como las demás de esta página, en el mismo Parque Nacional de Nahuelbuta.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 20 de febrero de 1974.

213

El box está muy de moda desde la pelea entre Cassius Clay y Joe Frazier en que el resultado fue tan discutido. Este es un deporte que tiene grandes adversarios y muchos médicos han demostrado que los boxeadores, a causa de los golpes recibidos en la cabeza, sufren graves daños cerebrales. Incluso hay casos de boxeadores que han muerto o han quedado lesionados de por vida. ¡Lo increíble es que el espectáculo de ver a dos hombres golpearse pueda provocar tanto entusiasmo en los espectadores!

Sin embargo, este deporte, como muchos otros, carece realmente de riesgos cuando se practica con todas las normas establecidas. Para los interesados y para los que quieran apreciar una pelea y saber realmente cuál es el mejor, damos en este número y en el próximo algo sobre box.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
El enfermero del Toro 4
El Veranés 16
¡Este verano a conocer el Parque O'Higgins! 18
¿Ocurrió realmente el diluvio universal? 21
Los instrumentos del astrónomo 31
El viaje de la tortuga 52

LAMINAS

Flores silvestres chilenas 2
[illegible] 28
Nuestra página 55
"El naufragio del Arequipa" 58

HISTORIETAS

Mampato 8
La pilita de virtud 24
Robinson de Marte 36
Carrera hace justicia 45
La Tribu Terrible 54

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
¿A qué jugamos? 14
El Rincón de Rena 17
Mampatograma 41
[illegible] 42
Correo de los mampatinos 44
Aquí cantamos todos 49
Juegos 50

Directora: Isabel Allende Llona. Representante legal: Fernando [illegible]. Domicilio: Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos reservados © Mampato. Redacción: [illegible], Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Gana, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega. [illegible]
[illegible]

EL ENFERMERO DEL TATO

● CUENTO

En la mañana de un día lluvioso de marzo, un niño empapado de agua y barro llegó hasta el hospital de los Peregrinos en Nápoles, en Italia, buscando a su padre. El se había ido a buscar trabajo hacía un año y de repente había caído gravemente enfermo lejos de su casa. Sólo pudo escribir unas cuantas líneas a su familia, explicando su enfermedad, pero después no supieron más de él. La madre al no tener noticias de él, se impacientó, y mandó a su hijo mayor a averiguar sobre el padre desaparecido. El niño, desesperado por su "Tato", como llamaba a su papá, llegó hasta el hospital y preguntó a un enfermero por él.

–¿Quién es tu padre? –preguntó el enfermero.

El niño dio su nombre y su descripción. Finalmente el hombre se acordó:

–¡Ah, ya sé! Sala cuatro, última cama.

–¿Está muy mal? ¿Qué tiene? –preguntó el chico.

El enfermero lo miró y sólo le dijo: "ven conmigo". Después de recorrer varias salas del hospital, llegaron a una muy oscura e impregnada de olor a remedios. Una hermana de la caridad tomó de la mano al niño, corrió unas cortinillas y le dijo:

–Aquí está tu padre.

Fue tal la sorpresa del niño al ver al enfermo, que no pudo contenerse y se puso a llorar. El hombre en la cama lo miraba, sin decir nada. ¡Pobre Tato! ¡Cómo había cambiado! Su pelo estaba blanco y su cara tan hinchada que era imposible reconocerlo.

–¡Tato, Tato mío! –dijo el niño–. ¡Soy yo! ¿No me reconoces? Soy Cecilio, tu hijo. Mírame bien. ¿No me reconoces? ¡Dime algo!

El enfermo no se movía y se limitaba a mirarlo. Cecilio permaneció largas horas a su lado tratando de ayudarlo en algo. Por fin llegó el médico. Se inclinó sobre el enfermo, tomó su pulso, le tocó la frente.

Sin novedad. Continúen con el mismo tratamiento –dijo.

El niño, impaciente, le preguntó:

–¿Qué tiene mi papá, doctor?

–Erisipela facial, hijo. Está muy grave. Cuídalo.

El niño tomó la observación muy seriamente. Entonces comenzó su tarea de enfermero. Como no podía hacer otra cosa, le ordenaba la ropa, le estiraba la cama, le acariciaba las manos y la frente y también le daba los remedios.

El enfermo de vez en cuando entreabría sus ojos, pero parecía no reconocerlo. La primera noche en el hospital, Cecilio durmió sobre dos sillas en un rincón de la sala. Al comenzar el día siguiente, el médico había venido a ver a su querido Tato, y notó que había mejorado un poquito.

Creyendo que el enfermo se sentiría mejor, el niño le hablaba sobre su casa, su mamá, de sus hermanitas, y lo trataba de animar, pero el pobre viejo, aunque escuchaba con atención, no daba señales de reconocerlo.

De esta manera pasaron tres días. El pobre niño apenas comía y dormía.

Pasaban los días, horas y minutos, y allí se quedaba junto a su Tato, pendiente de sus suspiros y de sus miradas.

Al quinto día el enfermo se agravó.
El médico al revisarlo movió la cabeza y declaró que estaba llegando a su fin. Cecilio se largó a llorar:
–¡Animo, Tato, ánimo! ¡Te curarás, y nos iremos los dos a la casa!
No había terminado de decir estas últimas palabras, cuando de repente vio pasar por el pasillo un hombre alto, macizo, y con un bulto debajo del brazo. Al momento que daba un grito, saltó de la silla y corrió detrás del hombre. Este se dio vuelta y gritó:
–¡Cecilio!
¡Era su padre! El niño se tiró a los brazos de su Tato.
–Oh, Cecilio querido –dijo el padre–. Todo ha sido una equivocación. Te llevaron junto a la cama de otro hombre enfermo. ¡Qué lío más terrible! ¡Cómo habrás sufrido! Yo estoy muy bien, así es que volvamos a casa juntos, a nuestra familia.
El niño estaba tan impresionado que sólo atinaba a decir:
–¡Qué contento estoy! ¡Qué contento! Pero no podría irme contigo por ahora. El enfermo a quien he cuidado tanto necesita de mí. Lo siento, papá, pero tengo que quedarme junto a él.
El padre asintió:
–Quédate, tienes corazón de cristiano. Hasta pronto, luego te veré en casa, te necesitamos allá también.
Lo abrazó, lo besó en la frente y se fue.
Inmediatamente Cecilio se dirigió hacia la sala donde estaba el enfermo, pero antes le preguntó al médico:
–¿Quién es?
–Un campesino como tu padre, lo trajeron sin sentido; tal vez cree que tú eres uno de sus hijos; ¡pobre viejo!
Al escuchar esto, Cecilio recomenzó sus tareas de enfermero con mayores fuerzas, para tratar de ayudar al viejo. Le hablaba con dulzura y así lo animaba un poco. Pero el enfermo, pese a todo lo que se hacía por él, se agravaba cada vez más. El hombre

Cecilio y su padre se confundieron en un emocionado abrazo

trataba de mover los labios, como para decirle algo al niño, pero no lo conseguía.

Repentinamente, Cecilio vio que el hombre se movió; le tomó las dos manos y se las apretó con todas sus fuerzas.

En ese preciso momento pareció que el moribundo le correspondía con otro apretón de manos, como despidiéndose de él.

El niño al sentir esto, exclamó:

–¡Me ha apretado la mano, me siento feliz!

Transcurrieron algunos segundos y el hombre había muerto en paz. Cecilio le cerró los ojos y se limpió las lágrimas. Tomó sus cosas y se dirigió a la estación. El tren que lo llevaría a su hogar aún no había partido...

El enfermo no se movía y se limitaba a mirarlo.

mampato EN LA PLAYA

argumentos y dibujos por OSCAR VEGA.

Por razones de fuerza mayor el dibujante no alcanzó a entregar la Historieta Mampato en el Cielo. ¡Espérela en el próximo número!

¡MIRA, MAMPATO! OTRO BOTE.
?
¡VAMOS A SALUDARLOS!
¡MIRA PECOSO! AQUÍ VIENEN DOS MATERIALES
¡QUÉ BIEN, QUÉ BIEN!
LOS DOS BOTES SE ACERCAN...
¡HOLA, AMIGOS!
¡HOLA!
¡JA! ¿DE PASEO, EH?
¡SÍ! ¿QUÉ LES PARECE SI ECHAMOS UNA CARRERA?
¡NO!
¡MEJOR JUGAREMOS A ALGO MÁS DIVERTIDO!
¡A ÉSTO!
¡JUÁ!

¡PLOCH!
¡SOCORROOO! ¡NO SE NADAR!
¡GLUP... Y YO TAMPOCO!
¡BLUB!
¡GLUB!
YA LO TENGO!
AYUDAME A SUBIRLO
¿SI SE AHOGO?
LUEGO
¡BL!
LOS BOTES REGRESAN AL EMBARCADERO
¡SOMOS LOS BUENOS MUCHACHOS...!
FIN.

QUIEN inventó el submarino?

La primera huella que se tiene de un proyecto de construcción de un submarino data del año 1578.

Un matemático inglés llamado William Bourne publicó ese mismo año una obra en la cual describe minuciosamente un buque enteramente cerrado que podía sumergirse en el agua y desplazarse. Su estructura era de madera y estaba cubierto de cuero impermeable.

Bourne no construiría jamás este navío, pero una máquina de un tipo parecido fue puesta a flote en 1605. Malograda esta primera experiencia, se atribuye generalmente el mérito de la invención del submarino a un holandés, Cornelius van Drebbel, quien en 1620 sumergió e hizo avanzar bajo 5 metros de agua un submarino de su invención. De aquí en adelante el interés por el submarino fue cada día más grande y en 1727 se contaban ya 14 tipos diferentes, solamente en Inglaterra.

La primera utilización militar del submarino se hizo en América, durante la guerra de la Independencia.

CUANDO se comenzó a bailar?

El baile es un ejercicio físico que sin duda siempre ha existido. Algunas veces durante la prehistoria el hombre intentaba imitar a algunos animales por medio de sus danzas. La mayoría de éstas eran practicadas durante las ceremonias religiosas.

El baile que se practica hoy en día es completamente diferente, pero existía ya en la antigüedad, puesto que tanto Aristóteles como Homero hacen un elogio a la danza en sus escritos. En cambio los romanos que practicaban el baile eran juzgados por la gente muy severamente. El célebre orador Cicerón decía: "¡Ningún hombre cuerdo aceptaría bailar, a menos que haya perdido la razón, porque el baile es el compañero de la disolución de la inmoralidad y de la lujuria. ¡Qué habría pensado el pobre Cicerón si hubiese visto bailar el rock-and-ro!

Hace 4.000 años en Egipto existía la costumbre de ofrecer en los grandes banquetes un espectáculo de ballet. En India la danza ha existido siempre y es conocida la gracia de los bailarines hindúes. Los bailarines árabes siempre han sido bien apreciados.

Pero es en Francia donde el baile llegó a ser una verdadera institución social. Catherine de Médicis fue la responsable al introducir en la corte la moda del ballet. En Versalles, bajo Luis XIV, la danza tuvo un momento de esplendor y se organizaron suntuosos ballets con la ayuda de los mejores músicos de la época.

¿A QUE JUGAMOS?

FIG.1.
LOS TRES PALOS.

Puede participar cualquier número de jugadores.
Se necesita tres palos de unos 50 a 60 cm. de alto.
(Pueden ser palos de escoba cortados,

Procedimiento.

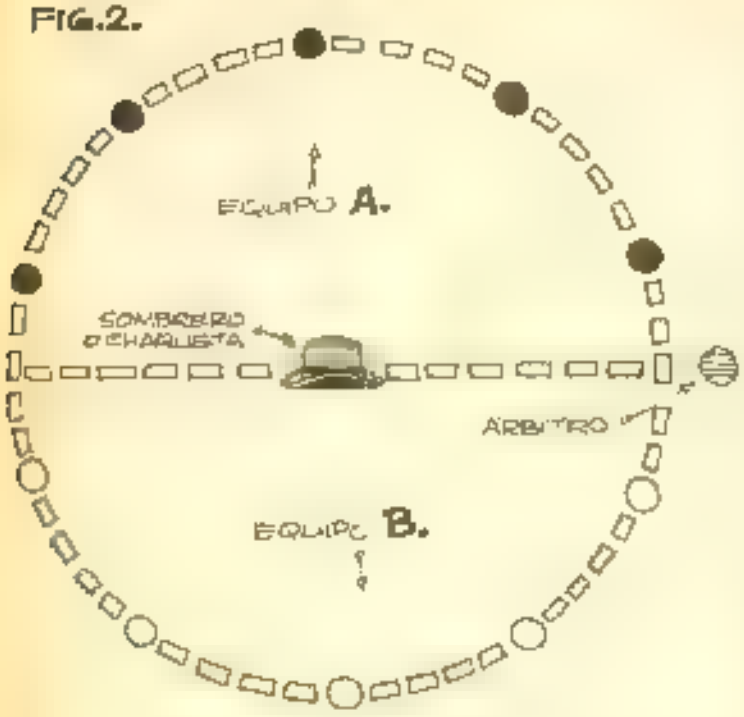
Se coloca los tres palos uno apoyado en el otro como haciendo una pirámide (Fig. 1). Los jugadores, tomados de la mano forman una ronda, dejando los palos en el centro de ésta. El juego consiste en hacer que alguien de la ronda bote los palos. Por supuesto que nadie quiere ser el que lo haga, porque quedaría automáticamente eliminado. Comienzan entonces, los tirones de unos con otros hacia los palos. Como se dijo antes, el que los bota sale del juego, lo mismo los dos que se sueltan de las manos.
Poco a poco los jugadores se van eliminando. El que queda hasta el final sin botar los palos es el que gana.

Puede participar cualquier cantidad de jugadores.
Se necesita un sombrero o una chaqueta vieja.

Procedimiento.

Los jugadores se sientan en el suelo formando un círculo. La mitad del círculo formará un equipo, la otra mitad, el otro ambos con igual número de jugadores. Los

FIG.2.



jugadores de cada equipo se enumeran 1 - 2 - 3 - etc. En el centro del círculo se pone un sombrero o una chaqueta vieja. El que hace de árbitro grita un número, por ejemplo "3". Al instante los jugadores Nº 3 de ambos equipos salen corriendo, dan una vuelta entera por fuera del círculo hasta llegar a sus puestos, lugar por donde se meten al centro del círculo. El que llega antes se pone el sombrero o la chaqueta, anotando un punto para su equipo. El árbitro anota el puntaje. Cuando hay que ponerse la chaqueta, se producen escenas muy divertidas, porque hay veces que los dos jugadores llegan al mismo tiempo, entonces se pone una manga de la chaqueta cada uno y queda la escoba.
Se juega a los tantos puntos y el equipo que primero los completa gana el juego.

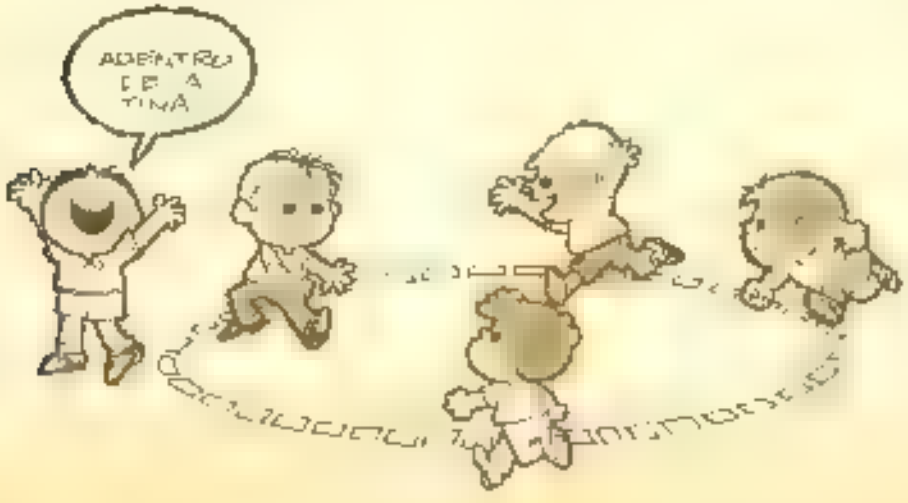
ADENTRO DE LA TINA

Pueden jugar tantos niños
Se necesita tiza o un palito para trazar

Procedimiento

Se traza un círculo (la tina) en el suelo. Los jugadores se ponen alrededor de éste por el lado de afuera. Un niño hace de director de juego y es el que da las órdenes gritando: "Adentro de la tina". Entonces todos los jugadores saltan adentro del círculo. Luego el director dice: "Afuera de la tina" y todos saltan para afuera. Sigue adentro afuera adentro afuera..., bien rápido, pero de repente cambia el orden y se produce la confusión. Los que se equivocan y hacen lo contrario de lo que el director ha dicho, quedan eliminados. Poco a poco van quedando eliminados los jugadores, ganando el juego el que queda último.

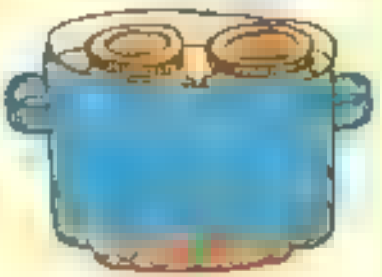
FIG.3.



EL VERONES

(1528 - 1588)

El rincon de Rosa



[illegible] hecha para [illegible] disposición con todo lo necesario para pasar un día estupendo [illegible] asunto suena tentador [illegible] parece? Y es tan fácil de lograr: basta estar [illegible] micro y llegar al Parque O'Higgins que está ubicado entre Av. Matta, Plaza Ercilla, Rondizzoni y Beauchef. Puedes [illegible] llevar picnic, traje de baño, volantines, una pelota, harto entusiasmo y el corazón dispuesto a pasarlo regio. No te vas a [illegible]

Algunos datos:

Hasta mediados del siglo pasado [illegible] terrenos que actualmente [illegible] Parque O'Higgins eran rurales. En [illegible] el Gobierno de General Bulnes los compró para destinarlos a ejercicios militares. Hasta que [illegible] adelante, gracias al aporte de Don [illegible] comenzaron los trabajos para transformar el lugar en [illegible] parque. Se plantaron miles de árboles, se construyó una laguna artificial, se instalaron glorietas, quioscos, fuentes y por fin, en 1873 quedó [illegible] para deleite de los santiaguinos. Los años pasaron y el parque quedó abandonado a su suerte, convirtiéndose en un lugar sucio y decadente. En septiembre de 1971, bajo la dependencia de [illegible] Oficina de Parques y Recreación de la RMU se iniciaron los trabajos de reconstrucción de [illegible]

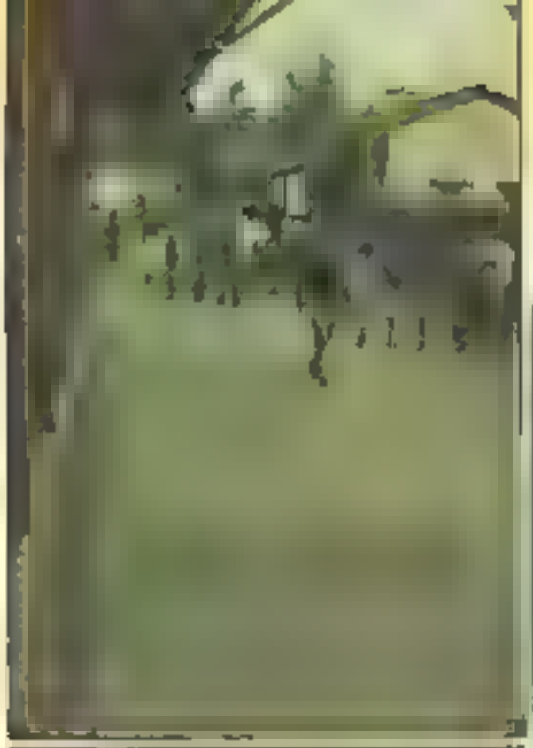
2

6

le rodeo que, con una nueva cara se abrió otra vez al público en noviembre de 9 2 El Parque O H ggins, que es enorme está provisto de todo lo necesario para la recreación, el deporte y la cultura. Entre las actividades que la administración ha programado para la temporada 73-74 están cine al aire libre, circo, conciertos, títeres, fútbol, atletismo aeromodelismo, competencia de volantines basket conjuntos folklóricos, teatro y un montón de cosas más que harán de él un sitio ideal para ir durante las vacaciones. El Parque está abierto todos los días de 10,00 a 21,00 hrs La entrada es gratuita.

5

7

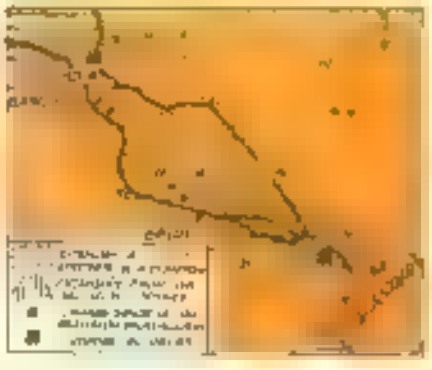


8

9

10

¿OCURRIO REALMENTE EL DILUVIO UNIVERSAL?



Esta es una pregunta que se ha repetido muchísimas veces a lo largo de los siglos ya que la interpretación de los textos bíblicos no había sido suficientemente esclarecida. Para muchos científicos era una leyenda solamente.

Dice la Biblia: "Después dijo Javé a Noé entra en el arca con toda tu casa, porque dentro de siete días voy a hacer llover sobre la Tierra durante cuarenta días y cuarenta noches y exterminaré de sobre la faz de la Tierra a todos los seres que hice".

Esta descripción del Libro de los Libros viene del año 600 A.C. y es una copia de antiguas leyendas babilónicas y asirias. Probablemente fue Moisés quien escribió esto después de leer los textos antiguos de la biblioteca del palacio de los Faraones en Egipto.

A pesar de que parece algo fantástico, no hay ya la menor duda de que existió un diluvio en la región del Medio Oriente hace miles de años. Tal vez las aguas no cubrieron toda la faz de la Tierra, como amenazó Jave, pero inundaron una región tan vasta, que el recuerdo de esa tragedia perduró a través de las generaciones y se extendió por el mundo.

En Asiria había una leyenda sobre el diluvio, muy parecida a la bíblica. La Epopeya de Gilgamesh

que es muy anterior a la Biblia y data del año 2.600 A.C. La figura central es el héroe Gilgamesh, rey de Uruk y uno de los personajes de la leyenda no es otro que Noé. Este hombre es advertido por señales, en forma parecida a la que relata la Biblia, construye un arca y gracias a ella se salva con su familia y muchos animales. Cuando termina el diluvio, también manda una paloma, una golondrina y un cuervo a buscar tierra seca.

En muchos países de la tierra se encuentra extendida la leyenda del diluvio que lo destruyó todo: en Asia existen trece leyendas autónomas, en Europa cuatro, en Africa cinco, en Australia nueve y en América un total de treinta y siete. En los informes de los aztecas la duración del diluvio fue entre cinco y cincuenta y dos años y las causas fueron lluvias, tormentas de nieve, licuación de los glaciales, tempestades, terremotos, ciclones y mareas.

Muchos investigadores concuerdan al opinar que en ningún caso las aguas cubrieron toda la Tierra; sólo Mesopotamia sufrió gran inundación. Los textos babilónicos citan con exactitud el lugar donde debieran buscar los restos del arca: en la parte sur del Monte Ararat, de Armenia. Realmente allí se encontraron tres fragmentos de madera. ¿Pero es que los restos de una nave de madera que tuvo que soportar una inundación hace milenios se han podido conservar realmente hasta ahora?

Por otro lado las excavaciones efectuadas en Ur, entre 1922 y 1929, dirigidas por el arqueólogo inglés Wooley, tropezaron con una capa de lodo de tres metros de espesor que únicamente podía resultar de una inundación de las aguas del río Eufrates en épocas remotas. Esta capa debió de depositarse cuando el gran río tenía su delta mucho más al interior del Golfo Pérsico, exactamente como sucede junto a la desembocadura donde la tierra avanza cada año 25 metros dentro del mar.

La enorme acumulación de lodo separaba dos civilizaciones completamente diferentes en su desarrollo. Mientras la cerámica encontrada en el estrato superior estaba hecha a torno, la que yacía en la parte inferior había sido elaborada a mano con herramientas de sílex correspondientes a la Edad de

Piedra y no aparecían rastros de ningún metal. La única explicación plausible era que habían encontrado huellas del Diluvio Universal, catástrofe que fue local, pero que para los habitantes de la cuenca del Tigris y el Eufrates se había desarrollado en la región que comprendía todo su mundo. Según Wooley, la inundación había cubierto una extensión de 630 kilómetros de longitud por 160 kilómetros de anchura.

Así fue como los descubrimientos científicos demostraron que el diluvio había ocurrido realmente y en una época históricamente determinada, ¡4.000 años antes de J. C.! Una vez más la Biblia tenía razón.

5

3 - 6

Dos mosaicos de la Basílica de San Marcos de Venecia mostrando la entrada de los animales terrestres en el Arca. [illegible] Noé que [illegible] al cuervo [illegible] la paloma. Arriba, izquierda: fueron enviados por Noé para saber si el agua del Diluvio se había [illegible] [illegible]

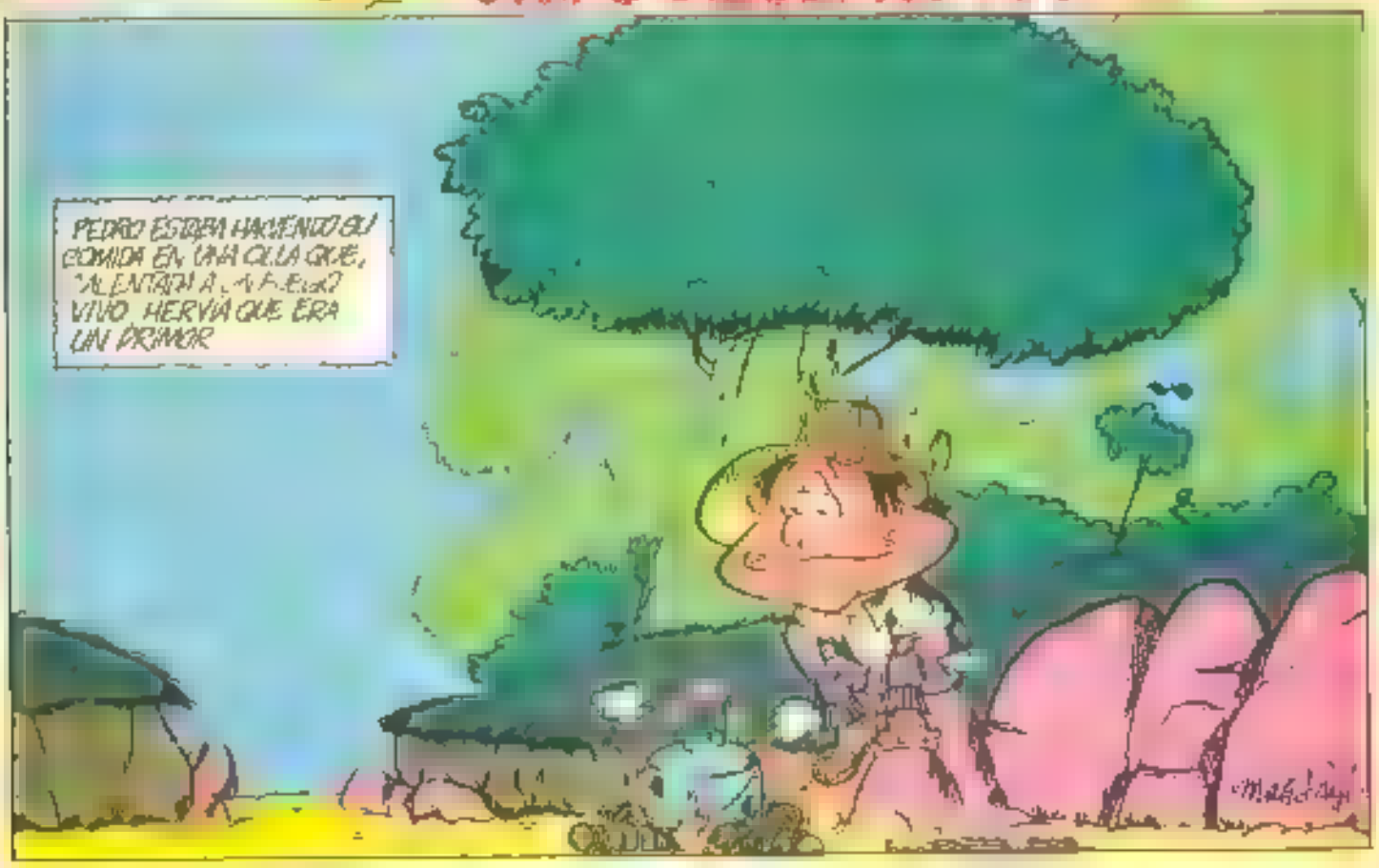
Arriba, [illegible] de los pájaros de [illegible] Abajo, [illegible] de Noé y de [illegible] [illegible] que [illegible] [illegible] durante la larga estada en el Arca. Dios ordenó [illegible] de [illegible] y de conservación.

6

PERRO SALVAJE

La Ollita de Virtud

DIBUJOS
MAS LAY



CLARO PARA QUE HIERVA NO HAY MÁS QUE TAMBOREAR EN LA TAPA Y DECIRLE
HIERVE HIERVE OLLITA HERVIDORA QUE NO ES PARA MAÑANA SINO PARA AHORA
POM POM POM
VE QUE RESULTA
¡INCREÍBLE! SI TUVIERA ESA OLLITA CHITAS QUE AHORRARÍA
TE COMPRO ESA VIEJA OLLA
¡CUÁNTO ME DA
¡QUE TE PARECE MIL PESOS!
¡COME LA ES SUYA!
CUIDADO CON PEGARLE DE MALDAD QUE SE QUEMA LA COMIDA
NO TE PREOCUPES!
POM POM
HIERVE HIERVE OLLITA HERVIDORA
POM POM
¡HIERVE, HIERVE,!
POM POM
¡HIERVE HIERVE!
POM POM

¿SE SALVARAN LOS OSOS POLARES?

El mayor animal carnívoro del mundo es el oso polar que llega a pesar hasta 550 kilos y que vive en las inmensidades heladas cercanas al Círculo Polar Ártico.

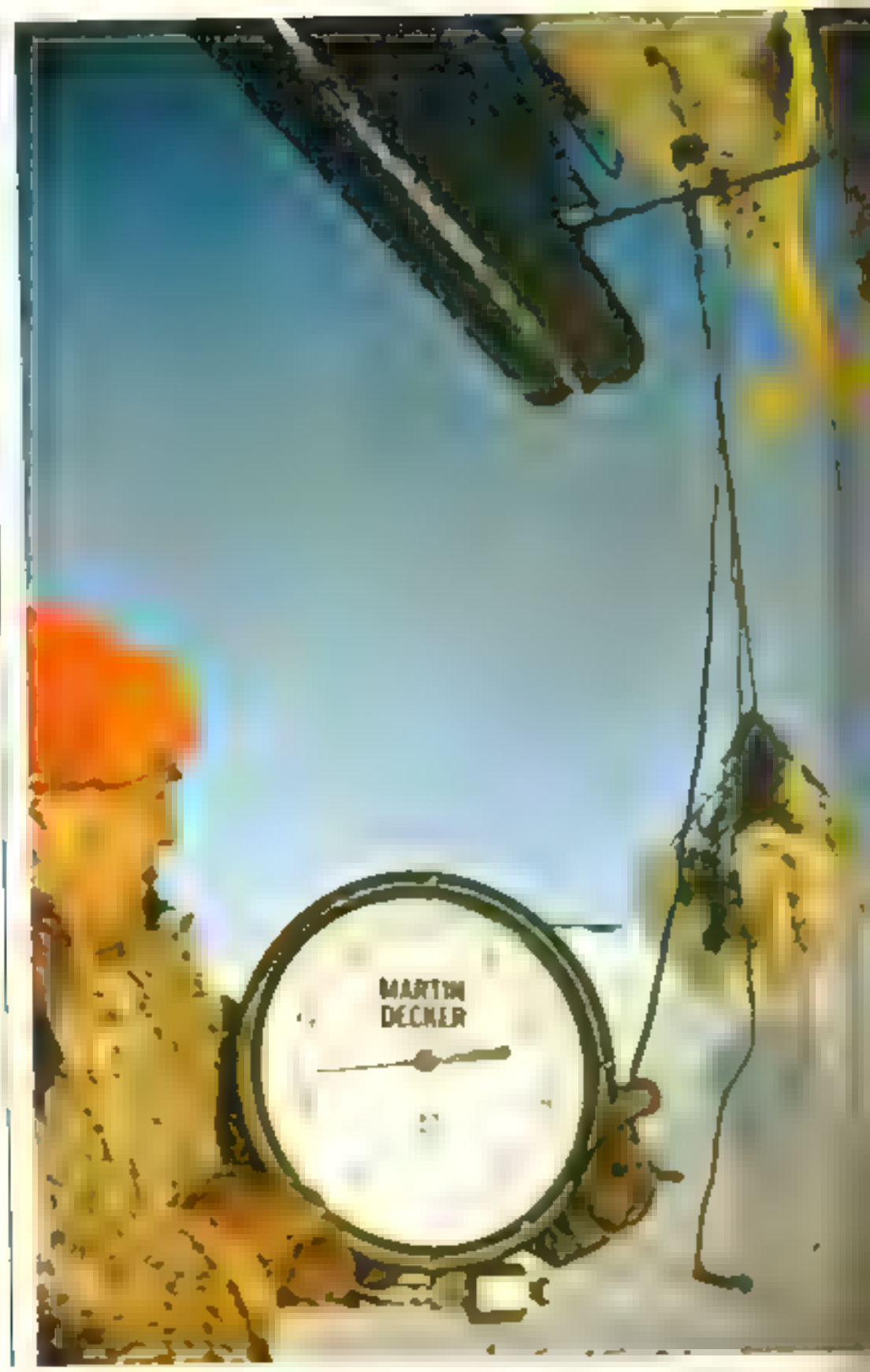
Hasta hace poco, solo los esquimales se sentían tentados de penetrar en sus dominios pero ahora con la exploración del petróleo en algunas regiones nórdicas como por ejemplo en la costa de Manitoba (Canadá), donde los osos se refugiaban para tener sus crías se teme que sean ahuyentados, y que disminuya el número de nacimientos.

Actualmente el oso polar ártico es un animal bastante escaso, pues quedan menos de 12 000 en todo el mundo por la caza de que han sido objeto por parte de irresponsables 'deportistas' en busca de trofeos.

De ahí la preocupación de los científicos norteamericanos, rusos daneses y noruegos que están empeñados en conocer detalles sobre su vida costumbres y migraciones a fin de protegerlos y reglamentar las cacerías en términos que su supervivencia quede asegurada, y no se sumen a los muchos especies que han desaparecido en el último siglo.

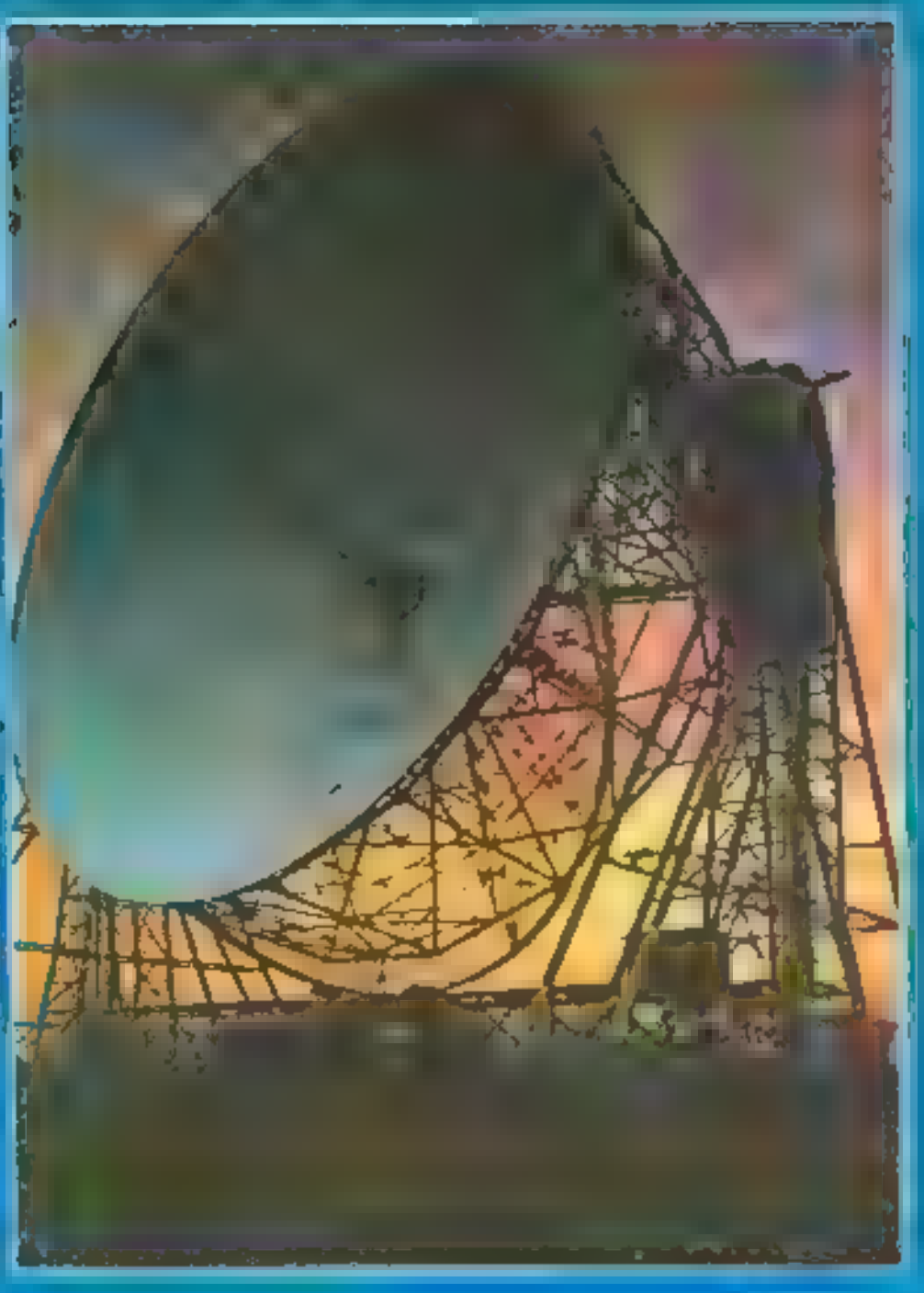
¿Tendrán éxito en esta campaña?

De ello depende que las generaciones futuras puedan todavía admirar estos soberbios animales en su medio natural, y no en un museo de animales extinguidos por la acción humana.


MARTIN
DECKER

4

5



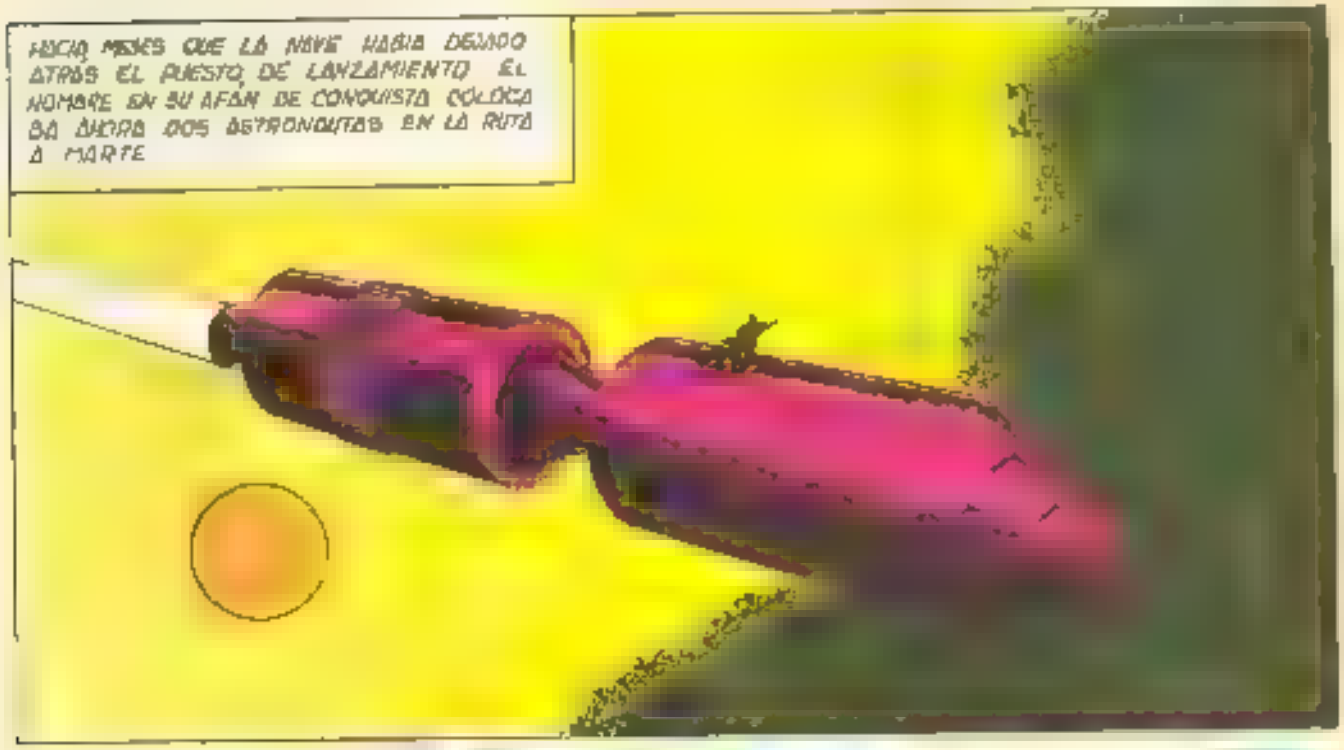
El astrónomo es como
pegado al vidrio de una
pero no puede
inventado maravillosos
que es el cielo

LOS INSTRUMENTOS DEL ASTRÓNOMO

miles de kilogramos de instrumentos pueden elevarse casi más allá de la atmósfera. Guiados por dispositivos que auto-

ROBINSON DE MARTE

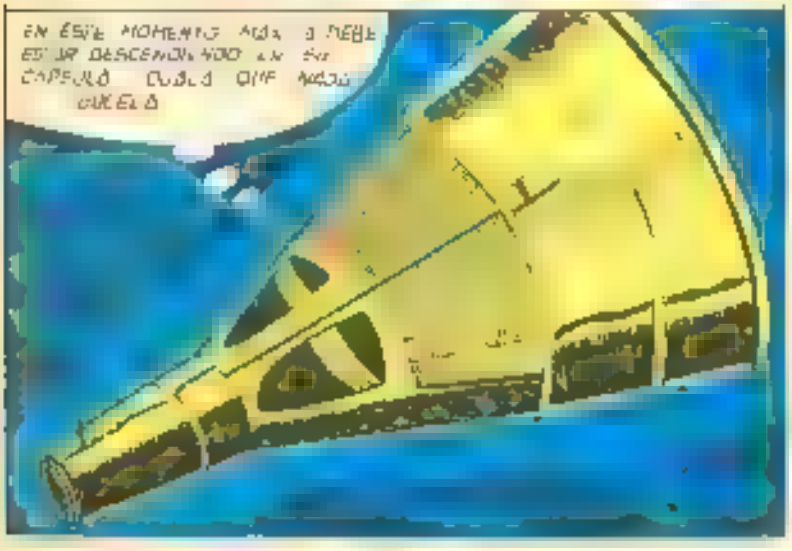
ADAPTADA DE LA NOVELA DE REX GORDON DIBUJOS DE MARIO DE BELLA CID

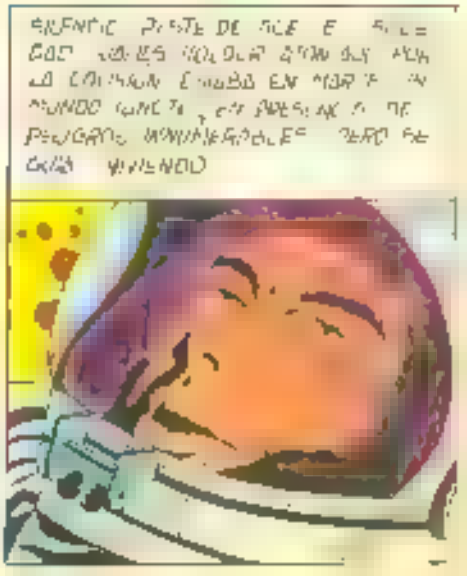


AMBOS DEBEN BAJAR EN DISTINTOS PUNTOS DEL PLANETA EXPLORARLO DURANTE 96 HORAS PARA LUEGO VOLVER A LA NAVE MADRE

LA CAPSULA DESCIENDE RAPIDAMENTE PARES MIRAR HACIA EL EXTERIOR DE MIS BRAZOS RUINFANTE

PERO [illegible] SIN IMPEDIMENTOS





REPENTINAMENTE PARTE DE MI CEREBRO COMIENZA A PERDER LA CONCIENCIA ENTRANDO EN MIS PROPIOS SUEÑOS Y RECUERDOS INCONTROLABLES PERO DE CUALQUIER MANERA

NO ERAN MUCHAS LAS COSAS QUE HABÍA PODIDO SALVAR PERO PODRÍA SOBREVIVIR POR ALGÚN TIEMPO.

UN ENCENDEDOR, UN CUCHILLO, UNA BRÚJULA, UN RADAR PEQUEÑO Y EMISOR DE ONDA CORTA ORIGENO, AGUA Y COMIDA PARA 25 DÍAS ¡AH Y ADEMÁS UN REVÓLVER CON DOCE CARTUCHOS. BUENO, DEBO TRATAR DE UBICAR A MAX RÁPIDAMENTE

CAMINO DURANTE HORAS

¡OH. DEBO DESCANSAR UN MOMENTO ESTOY MUY AGOTADO.

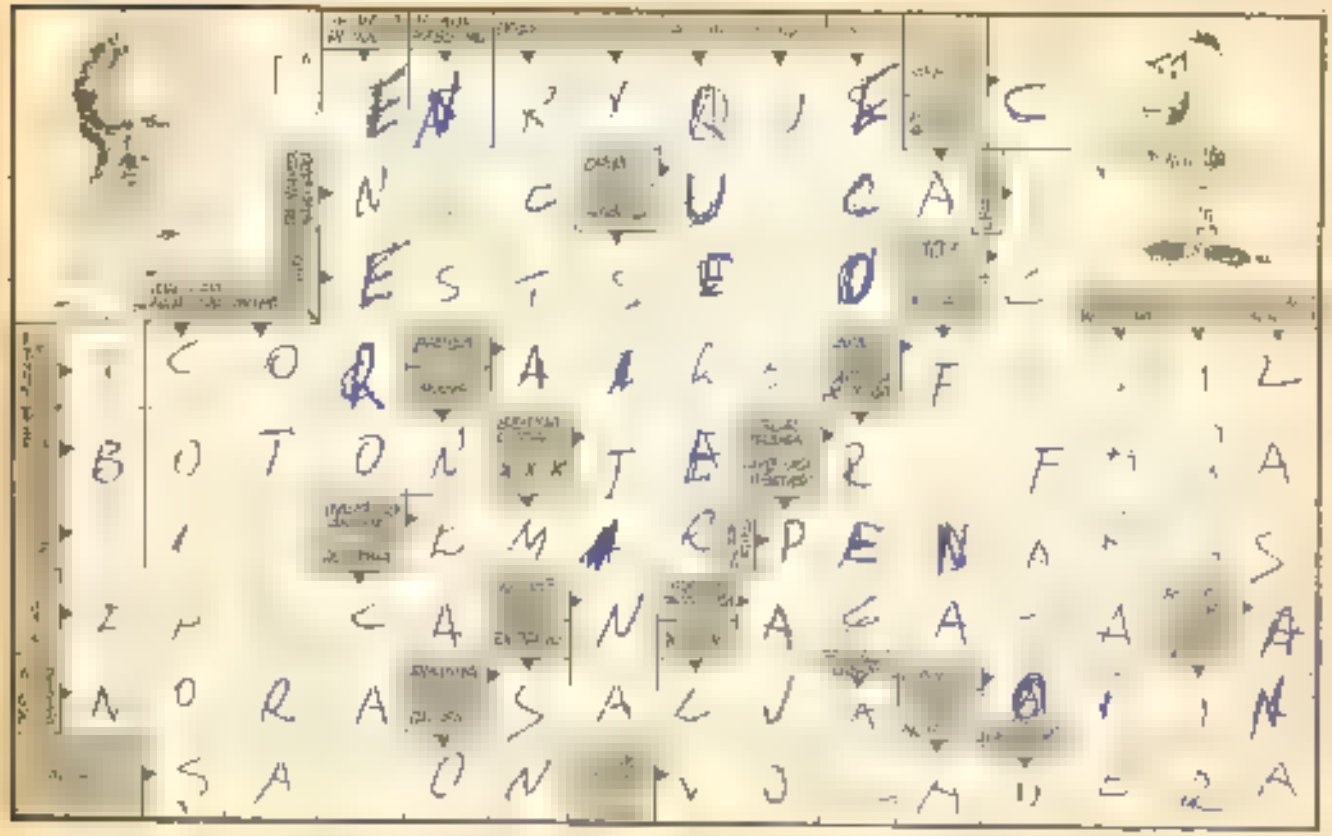
SE PUSO EN CAMINO NUEVAMENTE ANDUVO VARIOS KILÓMETROS DE INFRUCTUOSA BÚSQUEDA LA NOCHE MARCIANA CAYÓ RÁPIDA Y SILENCIOSA LA LARGA CAMINATA EL PESO DEL EQUIPO Y EL AIRE DENSO HABÍAN TERMINADO POR AGOTAR A HOLDER

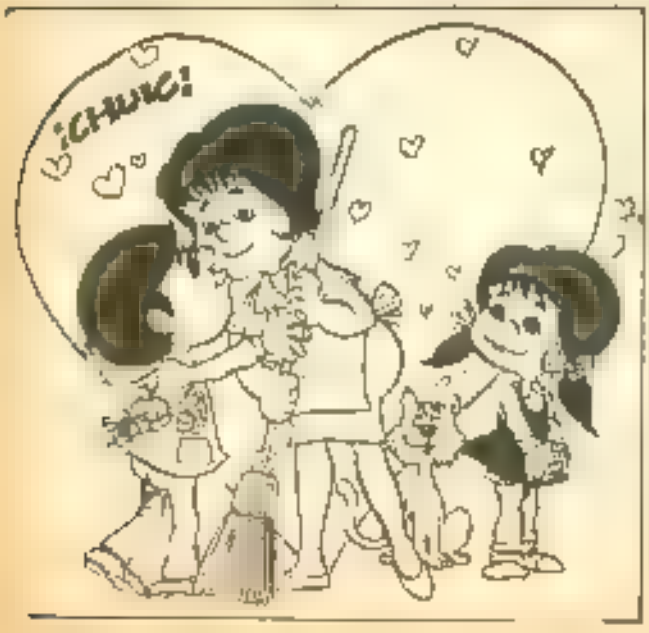
DEBO ENCONTRAR UN LUGAR DONDE PODER PASAR LA NOCHE. HACE FRÍO . MUCHO FRÍO

(CONTINUARÁ)

mampato

CRUCIGRAMA

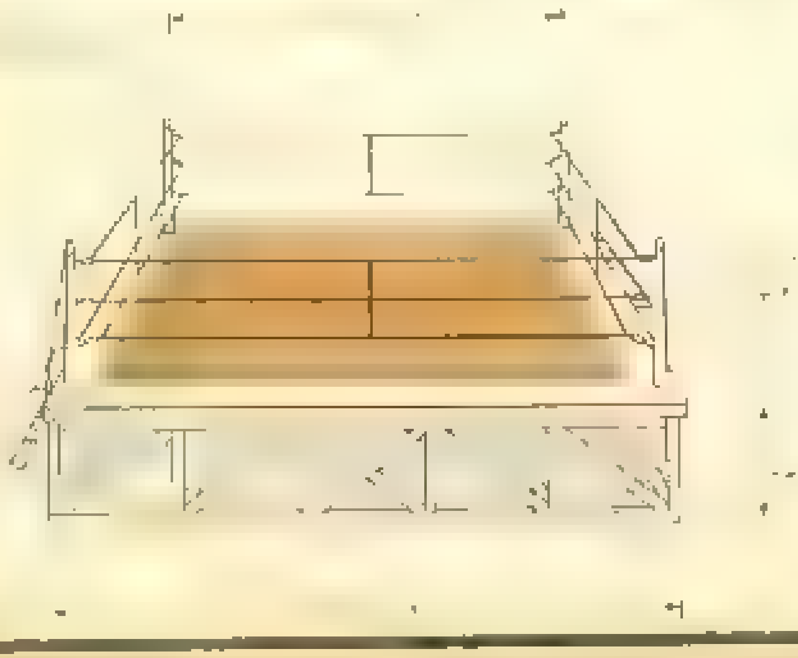




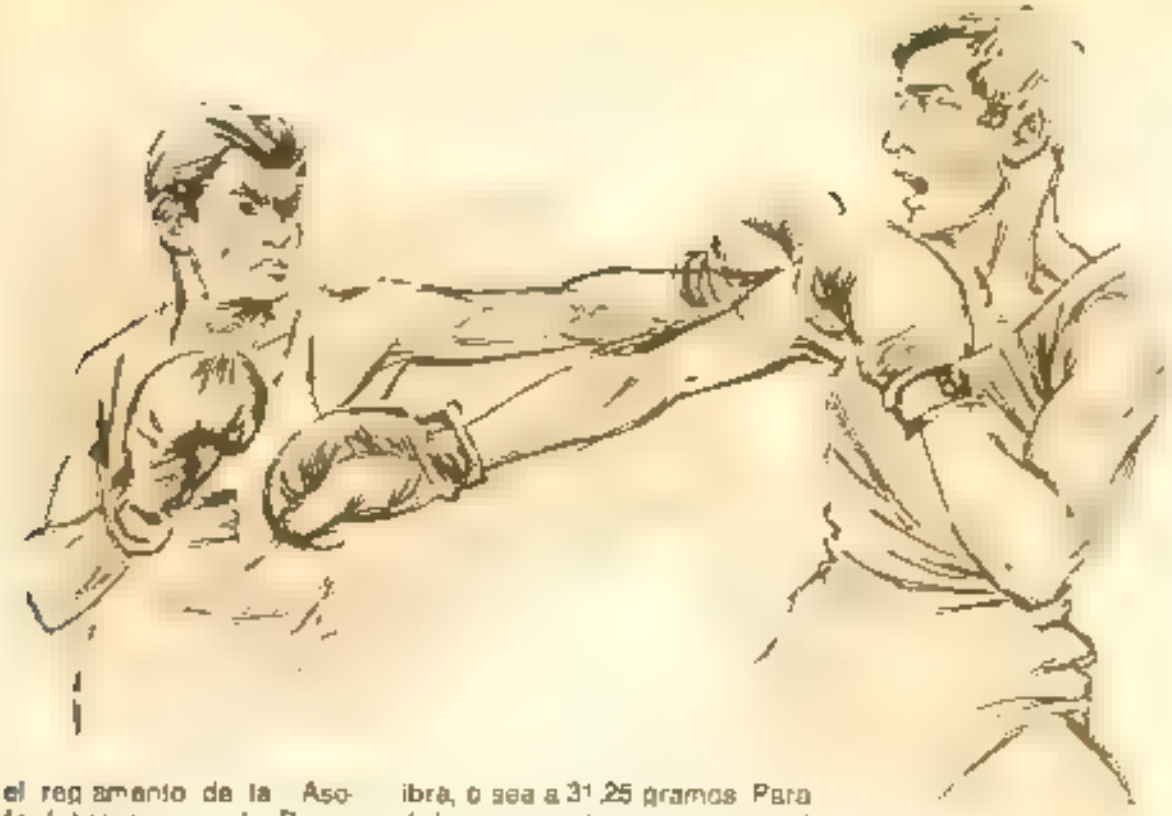
BOXEO

■ DEPORTE

La historia del boxeo se remonta hasta la antigüedad griega. Se dice que el primer combate oficial tuvo lugar en el año 688 a. C. Es el deporte más antiguo [illegible] la lucha y el [illegible] boxeo moderno [illegible] boxeó primeramente con los puños desnudos y no buscaba [illegible] un espectáculo muy sangriento.
Según la tradición, fue el maestro inglés James Figg quien introdujo en su escuela el boxeo por considerarlo un elemento formativo para aprender el arte de la esgrima. Según la misma tradición, Figg fue nombrado maestro de boxeo en el año 1719. Durante 150 años, época del llamado «prize ring», los maestros ingleses eran considerados los campeones del mundo. No existían todavía los pesos tal como los entendemos hoy y por otra parte nos resulta inimaginable un combate como aquel entre Bendigo y Caunt en el año 1845, que duró 93 rounds. Norteamérica logró su primer campeón mundial en 1869. Tres años antes, por iniciativa del entusiasta marqués de Queensberry, se habían fijado las reglas que todavía hoy son válidas en lo esencial. Se establecieron medidas fijas para el cuadrilátero y se introdujeron los guantes con carácter obligatorio.



Desde los Estados Unidos el boxeo inició su marcha triunfal por el mundo entero: Sullivan, primer campeón de los pesos pesados (1882), James Jim Corbett, Jack Dempsey, Gene Tunney, Max Schmeling, Jack Sharkey, Braddock, Joe Louis, y más recientemente Walcott, Marciano, Sugar Ray Robinson, Floyd Patterson, Ingemar Johansson, Sonny Liston, y por último el peso pesado de mejor estilo de todos los tiempos: Marcellus Cassius Clay. Todos ellos escribieron capítulos notables en la historia del boxeo.
En el deporte boxístico actual existe una distinción rigurosa entre profesionales y aficionados. Para el boxeo amateur se-

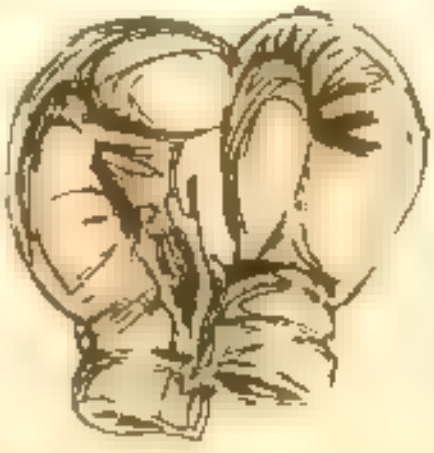


gún el reglamento de la Asociación Internacional de Boxeo Amateur" (AIBA) la duración es de tres asaltos o rounds de 3 minutos cada uno, con una pausa de 1 minuto entre un asalto y el siguiente. (Los combates amateur también pueden concertarse a seis asaltos de 2 minutos cada uno, o a cuatro asaltos de 3 minutos cada uno). En cambio, para el boxeo profesional, cuyas asociaciones internacionales son la "World Boxing Association" (WBA) "World Boxing Council" (WBC) "European Boxing Union" (EBU), etc., se prescriben de cuatro a diez asaltos para las peleas en que no esté en juego el título, doce asaltos para los campeonatos nacionales, y quince para los campeonatos mundiales o campeonatos euro

Intentaremos ahora hacer una reseña de los aspectos más importantes del boxeo mundial y de los reglamentos a que está sujeto

Los guantes de boxeo

El peso de los guantes se mide con la unidad de peso inglesa, la onza, que equivale a 1 16 de libra, o sea a 31,25 gramos. Para el boxeo amateur se exige el guante de 8 onzas, (o sea, 226 gramos): 4 onzas para el cuero y 4 para el relleno. Los cordones y nudos quedan en la parte anterior de la mano, hacia la muñeca. Cuanto menos pesado el guante, más eficaz el golpe. En los combates amateur, cuya duración es de nueve minutos, el peligro de que los golpes perjudiquen a la salud es prácticamente inexistente, pues los guantes de 8 onzas no permiten un golpe tan duro como para dejar secuela físicas. En las escuelas y en la categoría Junior, de 14 a 18 años, se combate con guantes de 12 o 14 onzas.



Los profesionales, cuyos combates son de mayor duración prefieren guantes más livianos de 6 onzas, (170 10 gramos), ya que con ellos se puede lograr un desenlace rápido sin asestar seriamente al oponente.

Debajo de los guantes pueden usarse vendajes blandos, empleando vendas de un máximo de 2 50 metros de largo y 5 centímetros de ancho. Cualquier otra protección de las manos está prohibida.

En el boxeo, el blanco de los golpes se encuentra exclusivamente por encima de la cintura o sea por encima de la línea que va del ombligo a las caderas. Está permitido proteger los dientes, y es obligatorio llevar una protección contra los golpes bajos.

Concluirá en el próximo número

Correo de los Mampatinos

Estimada señora Directora.
Antes que nada quisiéramos felicitarla por su magnífica revista, por los aportes e ideas que ayudan a grandes y chicos.
Somos un grupo pequeño pero emprendedor el cual se llama "Grupo de Recreo Costa Andina" social y cultural, y quisiéramos tener correspondencia con otros grupos similares de nuestro país. Somos 14 componentes y nos dedicamos al deporte, excursiones, bailes, estudios, etc. Si Ud. tiene direcciones de grupos de los ya mencionados, le agradeceríamos las publicase, y además hacerle presente nuestra extrañeza de por qué no se ha publicado "Al aire libre".
Esperando que la presente tenga buena acogida en su prestigiosa revista y deseando respuesta y que a la vez sea publicada. Le saludan muy atentamente.

"Grupo de Recreo Costa Andina"
Reinaldo Cortés P. (Secretario)
Luis Castillo Marín. Presidente)

Escribir a: Avenida Angamos Nº 10027 Población Playa Blanca, ANTOFAGASTA-CHILE

R: Esperando que si hay otros grupos como el de ustedes se pondrán en contacto directamente.
La sección "Al aire libre" duró varios años y la suspendimos porque consideramos que ya se habían tratado casi todos los temas. Sin embargo estamos estudiando para el futuro una sección parecida.

de octubre de 1973
Señora directora:
Tengo interés por saber cómo es el sistema de becas para estudiantes.
Por algunos compañeros de curso he sabido que hay instituciones que ofrecen becas a estudiantes para viajar al extranjero. ¿Cómo es esto? ¿Puede viajar uno al país que desee? Creo que hay que pagar el pasaje y ellos ofrecen la estadía. Además creo que piden el promedio de notas. Yo tengo buen promedio (6.6). Esperando su respuesta, se despide atentamente de Ud.

Fernando Muñoz

R: Estimado Fernando:
A través del Departamento Chileno-Norteamericano de Cultura acerca de las becas, se nos informó que tienen derecho a optar a ellas tanto los estudiantes de Enseñanza Media, como los egresados. Para postular se llena una solicitud de becas en marzo en las oficinas del Instituto. La evaluación se hace en base a las notas y recursos económicos de la persona. La beca sufraga el 50 por ciento de los gastos. No se rinde ningún examen.
Gracias por tus saludos.

Isabel Allende

Vendo mi colección de Mampatos del número 90 al 191 incluyendo el Nº 69 y 6 temas empastados. Los interesados pueden dirigirse a:

IGNACIO HENRIQUEZ TORRES
VILLA EDEN, LAS CAMELIAS 421
DEPTO 43
TALCA-CHILE

Necesito los Mampatos Nos. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 3, 4, 5, 6, 40, 30, 54, 70, 75, 99. Dirigirse a:

SANDRO MARZANO S.
CARMEN 1E 1EZ 4444
FONO 27 179
SANTIAGO-CHILE

Vendo las revistas Mampato desde el número 97 hasta el 180, cada una al valor actual más el 30 por ciento del mismo precio. Los interesados dirigirse a:

FERNANDO MUÑOZ B.
VICUÑA MACK
VILLA BALEARES
CASILLA
SANTIAGO-CHILE

Vendo mi colección de Mampatos a E° 2.000 me faltan los números de 1 al 55 y el 90, 92, 98, 109, 113, 120, 134 y 135. Los interesados pueden llamar a fono 3 223 preguntar por

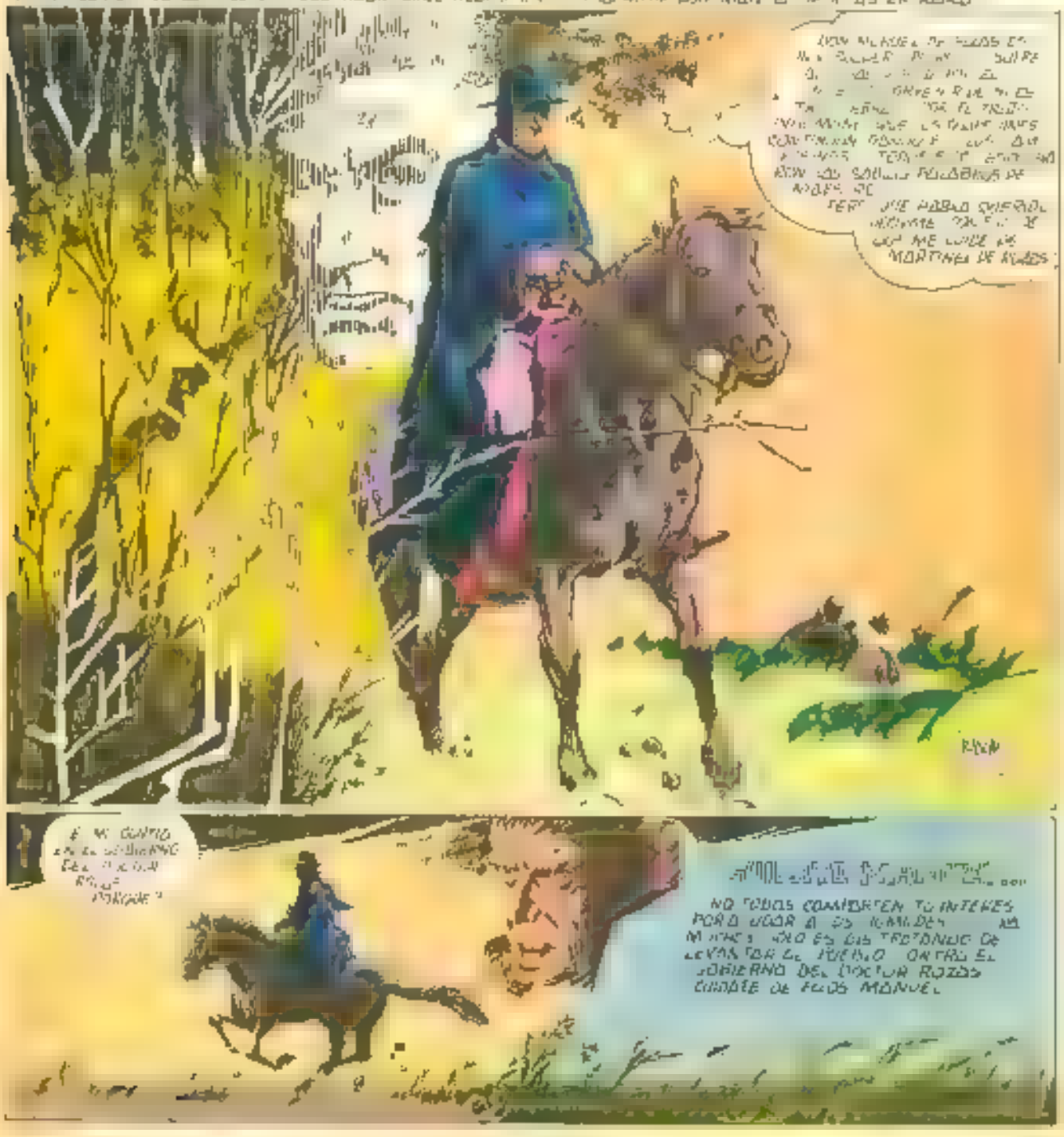
ALEJANDRO JOFFRE
AVDA. EINSTEN 863
SANTIAGO-CHILE

Deseo comprar los Mampatos Nos. 39, 44, 53, 67, 75, 78, 82, 86, 89, 92, 93, 97, 100, 104, 119, 122, 127, 129, 136, 145 y del 152 al 200. Los precios son los que están marcados en la revista. Los interesados pueden dirigirse a:

ALFREDO PEÑA
FONO 255868
BELLO HORIZONTE 937
Por Av. COLON pasado AMERICO VESPUCIO.
SANTIAGO-CHILE

CARRERA

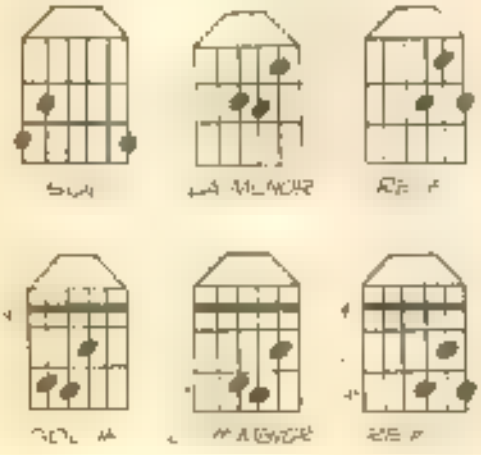
HACE JUSTICIA



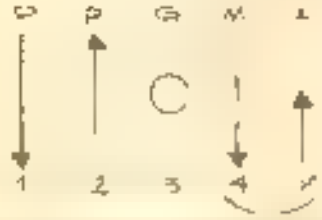
EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA DONDE QUE ONCE DE ENE HE VENIDO HOLGANDO SE OYERON POR LA QUE ATRAVESADO DE LA CAMPANA EN TRADICION DE MISA EN CUYE DIA LOS OCHO VAS
TAN CLAN CLAN CLAN
QUE EXTRAÑO ... UNA VEZ POR TODAS MUCHOS DE NOSOTROS DE LA CASA NO ESTAN ENCERRADOS
¿TAN IMPORTANTE ES OIR EL DISCURSO DEL CORREO QUE VINO HOY ENVIO POR M. ANTONIO DE LA MONTAÑA DE LA NOCHE
PERO DON MANOLITO ... DON JOSE MIGUEL CORREO ... Y M. ... S, MARCE ... DA ... ERNANDO
¡DON MANOLITO! M. JAVIERITO ME HA ENCARGADO DECIROS DE SU PARTE M. AMITO DESEO QUE SU MERCE VAYA A VISITARLA

aquí cantamos

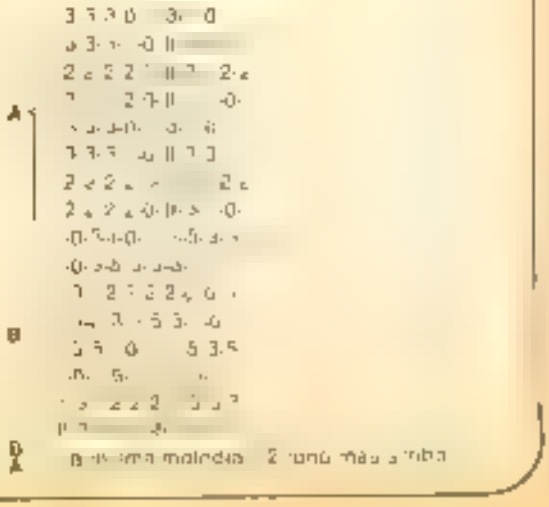
ACORDES



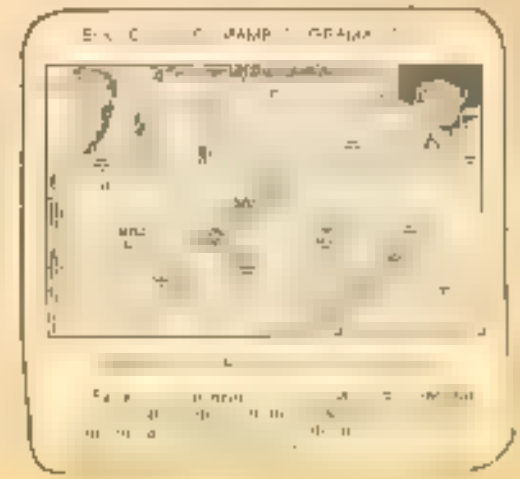
RITMO



MELODÍA



CUANDO SALGA LA LUNA



TUGAB, TUGAB,

Fel pe vive en Estados Unidos y mantiene correspondencia con amigos de varios países de Sudamérica.
Si log as ordenar las letras de cada palabra sabrás el nombre de cada país. ¿Lo adivinaste?
Ahora ve si puedes escrib r debajo de cada país el número que le corresponde según su ubicación en el mapa.

HECIL a

UPRE b

LAZEVENUE c

SABRIL d

VAMOS A PENSAR

¿Qué palabra falta?
Reconoce el significado de las palabras escritas después de acuerdo a una regla y la encuentras sabrás cuál es la que falta
Como solución dispones de 5 palabras para elegir a b c d e

1. AUTO PERRO TREN ..... AVION GALLINAS

A. LEON
B. GATO
C. BARCO
D. ELEFANTE
E. MOTO

2. DURAZNO ROSA MANZANA VIOLETA ..... JAZMIN

A. MANI
B. ALMENDRA
C. DALIA
D. PERA
E. VIOLETA

EL VIAJE DE LA TORTUGA

■ CUENTO

¿Conocen ustedes a la tortuga Dominga? Es el animal más tranquilo y amable que puedan imaginar. Mantiene su casa en orden y cuida la educación de sus hijos sin apurarse nunca, ni perder la paciencia.

Un día, después de pensarlo durante un par de meses, Dominga decide visitar a su hermana mayor que vive en el otro extremo del valle. No se ven desde hace muchos años, cuando eran dos tortuguitas muy jóvenes que se distanciaban para casarse. Dominga no quiere darle sorpresas. Piensa que es mejor informar de su viaje por adelantado y darle tiempo suficiente para que se prepare.

Escribe una carta y la corrige diez veces antes de quedar satisfecha. Le pide a su vecino, el conejo, considerado el mejor corredor de la zona, que lleve a su hermana la carta donde le anuncia su próxima llegada.

El conejo acepta la misión y sale al amanecer, pero a mediados de la tarde comprende que no podrá llegar al otro extremo del valle. Ha corrido velozmente durante horas, pero la distancia es muy grande y el terreno se vuelve cada vez más árido. El conejo pide a una lagartija que lleve el mensaje, porque no se atreve a cruzar el desierto. La lagartija acepta. No es tan rápida como el conejo, pero se siente cómoda en el desierto. Allí ha vivido siempre, no le importa la falta de agua, ni el terreno pedregoso.

Después de mucho viajar por ese territorio donde pocos animales se atreven, llega a la lagartija frente a un ancho río, que no sabe cómo cruzar. La lagartija quiere cumplir la promesa de entregar la carta de la tortuga, pero no sabe nadar y no ve piedras que le permitan saltar sobre las aguas. Le pide a un zorzal que lleve el mensaje.

El zorzal vuela sobre el río y un prado sin el menor esfuerzo.

Poco le cuesta encontrar la casa de la tortuga. Pero ustedes se preguntarán qué ocurre con Dominga.

Sale de viaje con algunas provisiones y regalos un minuto después de la salida del conejo. Cuando atardece, no se ha distanciado muchos metros de su casa. No se detiene porque haya caído la noche. Aparece la Luna y Dominga se encuentra con el conejo que regresa cansadísimo y se cuenta que la distancia es enorme y el camino muy difícil.

Dominga le agradece al vecino su buena voluntad y sigue avanzando. Recuerda perfectamente el camino y no confunde la distancia. no espera recorrerlos en un rato. Dominga no se apresura, y por lo tanto no se cansa. Gasta el tiempo necesario para dormir o alimentarse, pero no se distrae de la dirección que sigue.

Pasan varias semanas. Cada tanto, el conejo vuelve para comprobar los progresos de la tortuga. Ella le agradece las visitas, pero le pide que no se preocupe, ni corra sin motivos. No encuentra que el camino sea tan largo y difícil como le habían dicho.

Llega el día en que la tortuga ha avanzado tanto y el conejo ha envejecido tanto, que se despiden para siempre. El conejo ya no corre. Pronto necesitará bastón. Sus nietos lo acompañan, vigilando que no se fatigue. La tortuga entra sin temores en el desierto.

Unas lagartijas jóvenes la ven. Recuerdan que su madre les ha contado la historia de un mensaje que condujo.

—La invitamos a nuestra casa —dicen.

La tortuga, sonriendo, se niega:

—Muchas gracias. Les quedo muy agradecida, pero no puedo perder un solo minuto.

Pasan muchos meses. El verano, el otoño y el invierno se suceden en el desierto, sin que Dominga se detenga. Las lagartijas la siguen. Ya son grandes amigas. Llega el día en que el desierto concluye en la orilla del gran río.

La tortuga se despide de las lagartijas tal vez para siempre. Entra en el río, nada lentamente una semana entera. Nietos y tataranietos del lorito la sobrevuelan. Recuerdan los cuentos de sus padres y abuelos sobre el mensaje de la tortuga. Ella les agradece el favor de su antepasado, pero no se detiene.

Su hermana vive hacia el final del hermoso prado que comienza en la orilla del río. Los pájaros difunden la noticia de su llegada.

Lentamente se acercan dos tortugüitas.

—Somos tus sobrinas —le dicen a Dominga. Ella busca a su hermana y no la ve.

—Salió de viaje hace más de un año —dice una de las tortugüitas.

—Tenía la intención de visitarte —dice la otra. Dominga se ríe.

—Tal vez nos hayamos cruzado en el camino sin vernos.

Las sobrinas también se divierten. Dominga decide quedarse con ellas y esperar el regreso de su hermana. El tiempo le sobra.

LA TRIBU TERRIBLE

nuestra página

MARISOL LILLO
(8 años) 3º B.
QUILPUE

"El naufragio del Aretusa", Carlos Wood, pintor francés radicado en Chile.